

Professional 3D/360° SOLUTIONS

topscan3d.net

# TopShow3D - dedicated 3D/360° Presentations System

**CATALOG**  
**2012/2013**



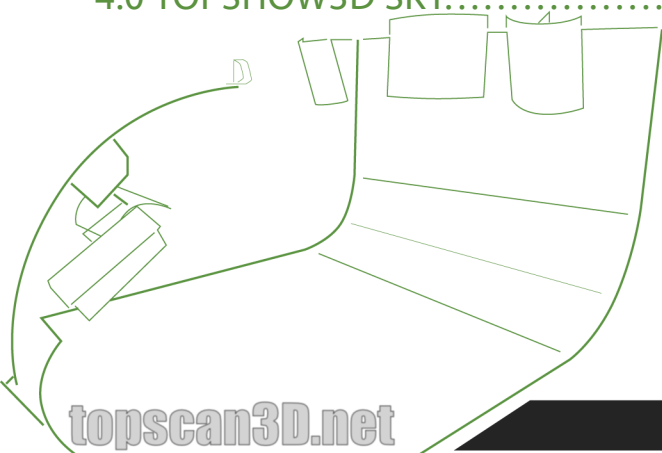
**SOFTWARE  
AND  
HARDWARE**

**TOP COOP Konrad Maj**  
**ul. Robotnicza 46C**  
**53-608 Wrocław, Poland**

**Tel.: +48 71 723 46 35**  
**E-Mail: [biuro@topscan3d.net](mailto:biuro@topscan3d.net)**  
**Internet: [www.topscan3d.net](http://www.topscan3d.net)**

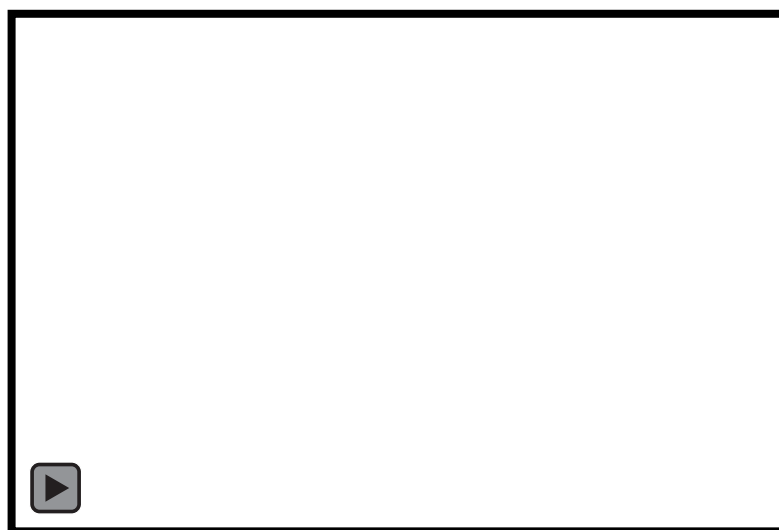
# SYSTEM TOPSHOW3D

SYSTEM TOPSHOW3D - OPIS.....	3
1.1 PLATFORMY AUTOMATYCZNE I MANUALNE.....	5
1.1.1 PLATFORMA AUTOMATYCZNA TOPSHOW3D AUTOMATIC TSA80.....	6
1.1.2 PLATFORMA AUTOMATYCZNA TOPSHOW3D AUTOMATIC TSA100.....	7
1.1.3 PLATFORMA AUTOMATYCZNA TOPSHOW3D AUTOMATIC TSA120.....	8
1.1.4 PLATFORMY MANUALNE TOPSHOW3D SIMPLY TSS.....	9
1.2 STATYW ŁUKOWY.....	11
1.2.a Manualny mechanizm przesuwu z szyną i głowicą 3D.....	12
1.2.b Mechaniczny przesuw wózka aparatu po łuku z mechaniczną regulacją kąta nachylenia aparatu.....	13
1.2.c Sterowany automatycznie przesuw wózka aparatu po łuku wraz z sterowaną regulacją kąta nachylenia aparatu – z poziomu PC/Laptop/pilot.....	13
1.2.d Sterowany automatycznie przesuw wózka aparatu po łuku.....	14
1.2.e LOOP („w pętli”).....	14
1.2. f Pilot do zdalnego sterowania wózkiem automatycznym.....	14
1.2.g Ramie do pionowego mocowania aparatu z matrycą prostokątną.....	14
1.2.h Pulpit mały.....	14
1.2.i Pulpit duży.....	14
1.2.j Poprzeczka pozioma wzmacniająca, łączenie statyw łukowy tło.....	14
1.3 SYSTEMY TŁA.....	15
1.4 LASER TRÓJKOLIMATOROWY.....	18
1.5 PŁYTKA MOCUJĄCA APARAT.....	19
1.6 ROTATOR360 AUTOMATYCZNY - PODWIESZANY.....	20
1.7 ZESTAW TOPSHOW3D COMPACT.....	21
1.9 OŚWIETLENIE - LAMPY DYFUZYJNE.....	22
2.1 OPROGRAMOWANIE FEUERBALL3D EDITOR + STUDIO.....	24
3.0 TOPSHOW3D MOBILE.....	25
4.0 TOPSHOW3D SKY.....	25

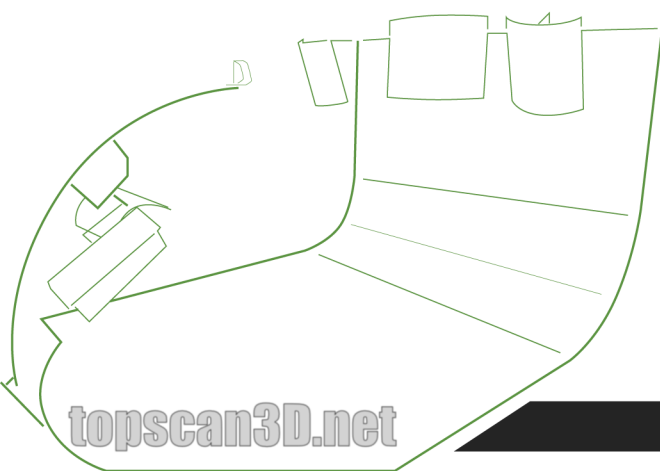


# SYSTEM TOPSHOW3D

**T**opShow3D to system, który w zależności od konfiguracji elementów służy tworzeniu interaktywnych prezentacji 3D (wieloosiowe, obrót góra/dół, prawo/lewo) oraz 360 stopni (jednoosiowe, obrót prawo/lewo) produktów bardzo małych, jak biżuteria, aż po duże obiekty, jak pojazdy czy budynki. Tego rodzaju obrotowe zdjęcia 3D i zdjęcia 360 stopni (fotografia 3D / 360 stopni, packshot 3D / 360) to rozwinięcie tradycyjnej fotografii produktowej, a także alternatywa, dla nienaturalnych, opartych na sztucznej teksturze, wizualizacji 3D. W zależności od potrzeb poszczególne elementy TopShow3D mogą być manualne lub też programowalne, zautomatyzowane, sterowane z poziomu PC/Laptopa lub pilota. Ponadto kombinując odpowiednie elementy systemu wykorzystywanego do tworzenia zdjęć 3D / zdjęć 360 stopni możemy tworzyć interaktywne prezentacje przestrzeni czyli zarówno panoramy 360 stopni jak i wirtualne spacerzy.

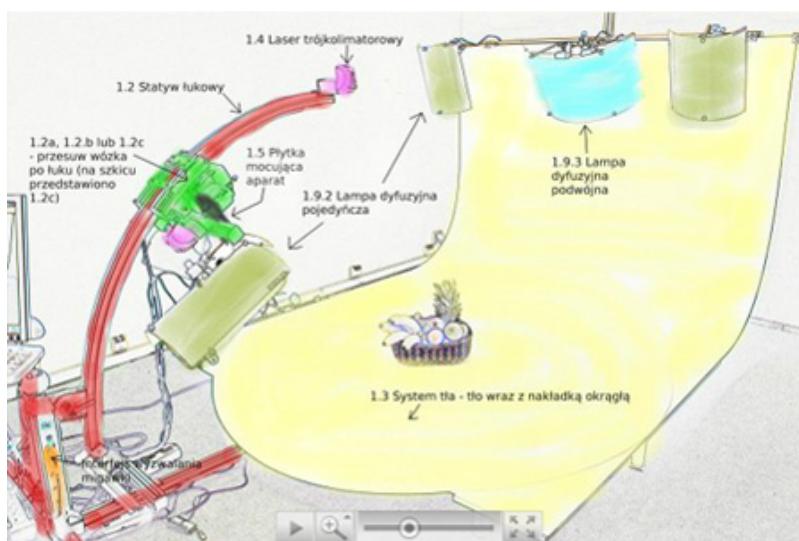


Przykład zestawu TOPSHOW3D z platformą automatyczną TSA80, statywem łukowym, wózkiem automatycznym oraz systemem tła 120.

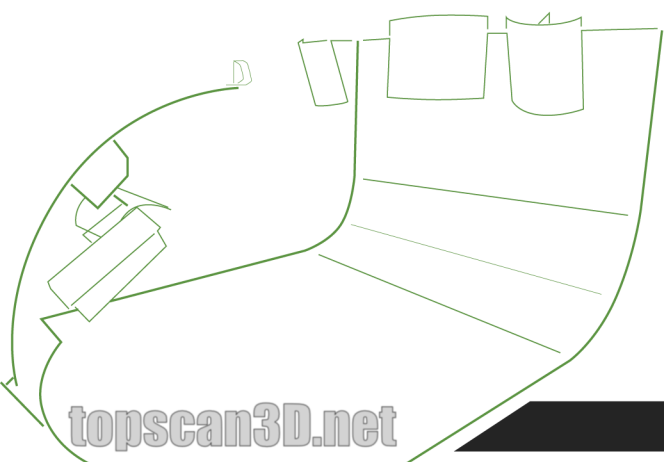


# SYSTEM TOPSHOW3D

Zautomatyzowany system TopShow3D Automatic to rozwiązanie pozwalające w dogodny i optymalny sposób przenosić realne produkty w wirtualną rzeczywistość jako prezentacje 3D/360°. Elementy systemu ze względu na swoją różnorodność, ale także uniwersalność gwarantują dobranie odpowiedniego do potrzeb zestawu. Automatyzacja zarówno procesu skanowania jak i sterowania przyspiesza tworzenie prezentacji 3D/360° oraz pozytywnie wpływa na jej jakość.

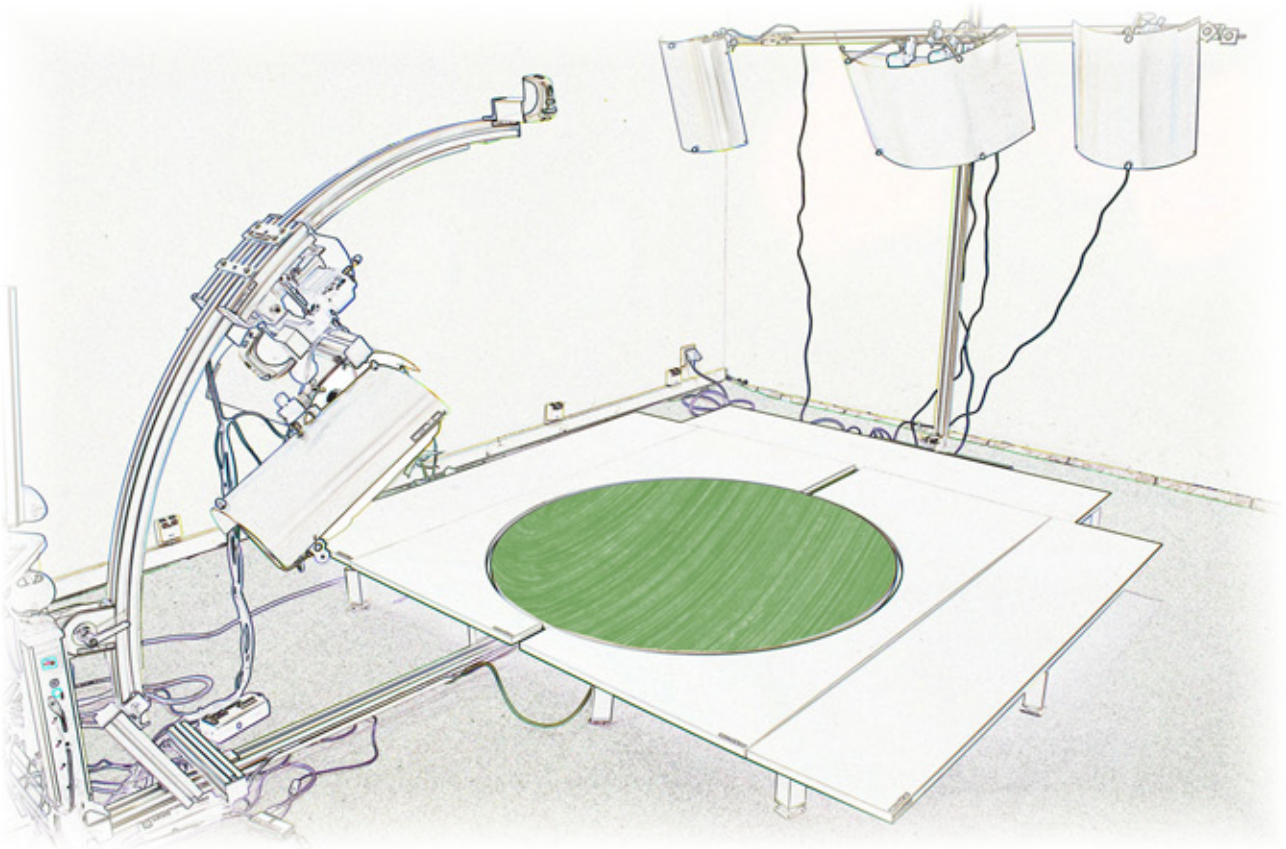


Szkic zestawu TopShow 3D z wyszczególnieniem naistotniejszych elementów zestawu.

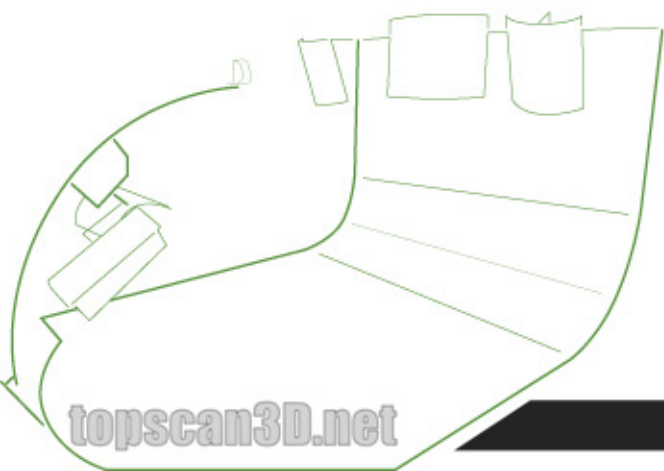




# 1.1 PLATFORMY AUTOMATYCZNE I MANUALNE



Szkic zestawu TopShow3D z zaznaczoną platformą.

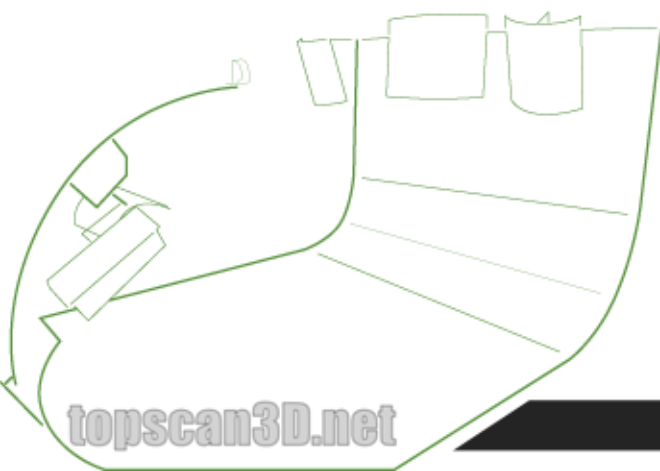


## 1.1.1 Platforma automatyczna TOPSHOW3D AUTOMATIC TSA80

- średnica 80cm,
- obciążenie stałe max. 30 kg,
- sterowanie z komputera PC/Laptop (oprogramowanie TMCL),
- sterownik moduł TMCM,
- interfejs RS232 + USB,
- programowalny automatyczny obrót od 0,9°
- kolor blatu biały,
- grubość blatu talerza 18 mm,
- programowalna prędkość: od 6 obrotów/min (10 sek. na obrót do 600 sek. na 1 obrót),
- programowalne wyzwalanie migawki z interwałem na zatrzymanie platformy i bez (w dowolnym zakresie),
- programowalna prędkość startu/stopu (stosowane przy ciężkich lub niestabilnych przedmiotach),
- inteligentny moduł kompensacji drgań i wibracji,
- moduł oszczędności energii (stan bezczynności),
- konfiguracja i sterowanie: w trybie dialogowym, binarnym, assemblerze,
- automatyczne sensorowe rozpoznawanie obciążenia,

### OPCJE DO PLATFORMY TSA80

- obciążenie stałe max. 60 kg
- obciążenie stałe max. 100 kg
- interfejs wyzwalania migawki (z adaptacją do aparatu), z możliwością pracy online (pętla)
- dodatkowe interfejsy (wejście/wyjście analog 1 szt, wejście/wyjście cyfrowe 1 szt.) np. do sterowania lampami,
- specjalizowany zasilacz/switch/koncentrator 4 portowy ze stabilizacją poziomu sygnału do komunikacji PC/laptop/aparat/jedn. mechatroniczna

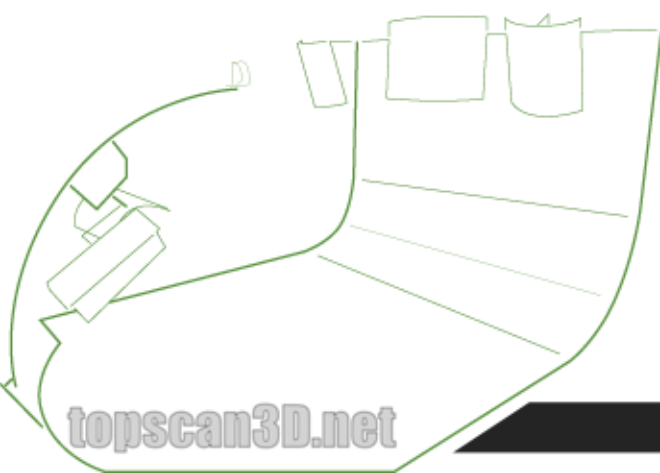


## 1.1.2 Platforma automatyczna TOPSHOW3D AUTOMATIC TSA100

- średnica 100 cm,
- obciążenie stałe max. 60 kg,
- sterowanie z komputera PC/Laptop (oprogramowanie TMCL),
- sterownik moduł TMCM,
- interfejs RS232 + USB,
- programowalny automatyczny obrót od 0,9°
- kolor blatu biały,
- grubość blatu talerza 18 mm,
- programowalna prędkość: od 6 obrotów/min (10 sek. na obrót do 600 sek. na 1 obrót),
- programowalne wyzwalanie migawki z interwałem na zatrzymanie platformy i bez (w dowolnym zakresie),
- programowalna prędkość startu/stopu (stosowane przy ciężkich lub niestabilnych przedmiotach),
- inteligentny moduł kompensacji drgań i wibracji,
- moduł oszczędności energii (stan bezczynności),
- konfiguracja i sterowanie: w trybie dialogowym, binarnym, assemblerze,
- automatyczne sensorowe rozpoznawanie obciążenia,

### OPCJE DO PLATFORMY TSA100

- obciążenie stałe max. 100 kg
- interfejs wyzwalania migawki (z adaptacją do aparatu), z możliwością pracy online (pętla)
- dodatkowe interfejsy (wejście/wyjście analog 1 szt, wejście/wyjście cyfrowe 1 szt.) np. do sterowania lampami,
- specjalizowany zasilacz/switch/koncentrator 4 portowy ze stabilizacją poziomu sygnału do komunikacji PC/laptop/aparat/jedn. mechatroniczna

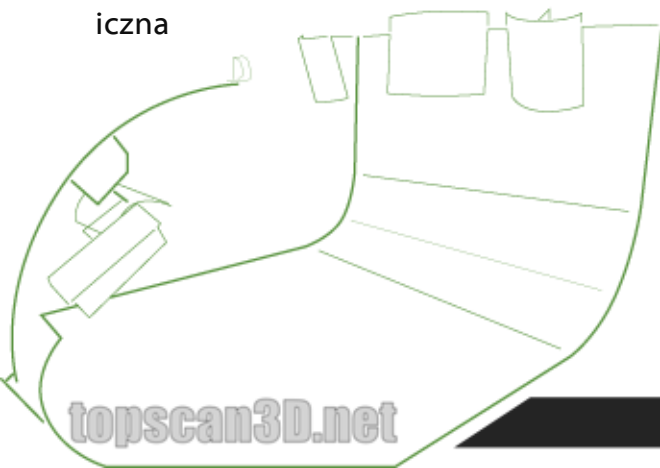


## 1.1.3 Platforma automatyczna TOPSHOW3D AUTOMATIC TSA120

- średnica 120 cm,
- obciążenie stałe max. 60 kg,
- sterowanie z komputera PC/Laptop (oprogramowanie TMCL),
- sterownik moduł TMCM,
- interfejs RS232 + USB,
- programowalny automatyczny obrót od 0,9°
- kolor blatu biały,
- grubość blatu talerza 18 mm,
- programowalna prędkość: od 6 obrotów/min (10 sek. na obrót do 600 sek. na 1 obrót),
- programowalne wyzwalanie migawki z interwałem na zatrzymanie platformy i bez (w dowolnym zakresie),
- programowalna prędkość startu/stopu (stosowane przy ciężkich lub niestabilnych przedmiotach),
- inteligentny moduł kompensacji drgań i wibracji,
- moduł oszczędności energii (stan bezczynności),
- konfiguracja i sterowanie: w trybie dialogowym, binarnym, assemblerze,
- automatyczne sensorowe rozpoznawanie obciążenia,

### OPCJE DO PLATFORMY TSA120

- obciążenie stałe max. 100 kg
- interfejs wyzwalania migawki (z adaptacją do aparatu), z możliwością pracy online (pętla)
- dodatkowe interfejsy (wejście/wyjście analog 1 szt, wejście/wyjście cyfrowe 1 szt.) np. do sterowania lampami,
- specjalizowany zasilacz/switch/koncentrator 4 portowy ze stabilizacją poziomu sygnału do komunikacji PC/laptop/aparat/jedn. mechatroniczna





### 1.1.4 Platforma manualna TOPSHOW3D SIMPLY TSS60

- średnica 60 cm,
- obciążenie max. 60 kg,
- skalowalny obrót manualny 20 lub 24 kroki,
- wskaźnik obrotu,
- kolor biały,
- grubość blatu platformy 18 mm,
- waga 10 kg,

### 1.1.5 Platforma manualna TOPSHOW3D SIMPLY TSS80

- średnica 80 cm,
- obciążenie max. 80 kg,
- skalowalny obrót manualny 20 lub 24 kroki,
- wskaźnik obrotu,
- łożysko stalowe,
- wzmocnienia rolkowe wieńcowe,
- kolor biały,
- grubość blatu platformy 18 mm,
- waga 12 kg,

### 1.1.6 Platforma manualna TOPSHOW3D SIMPLY TSS100

- średnica 100 cm,
- obciążenie max. 100 kg,
- skalowalny obrót manualny 20 lub 24 kroki,
- wskaźnik obrotu,
- łożysko stalowe,
- wzmocnienia rolkowe wieńcowe,
- kolor biały,
- grubość blatu platformy 18 mm,
- waga 18 kg,

### 1.1.7 Platforma manualna TOPSHOW3D SIMPLY TSS120

- średnica 120 cm,
- obciążenie stałe max. 120 kg,
- skalowalny obrót manualny 20 lub 24 kroki,
- wskaźnik obrotu manualnego,
- kolor blatu biały,
- wzmocnienia rolkowe wieńcowe,
- grubość blatu talerza 18 mm,

## 1.1.8 Platforma manualna TOPSHOW3D SIMPLY TSS150

- średnica 150 cm,
- obciążenie max. 120 kg,
- skalowalny obrót manualny 20 lub 24 kroki,
- wskaźnik obrotu,
- łożysko stalowe,
- wzmocnienia rolkowe wieńcowe,
- kolor biały,
- grubość blatu platformy 18 mm,
- waga 32 kg,

## 1.1.9 Platforma manualna TOPSHOW3D SIMPLY TSS180

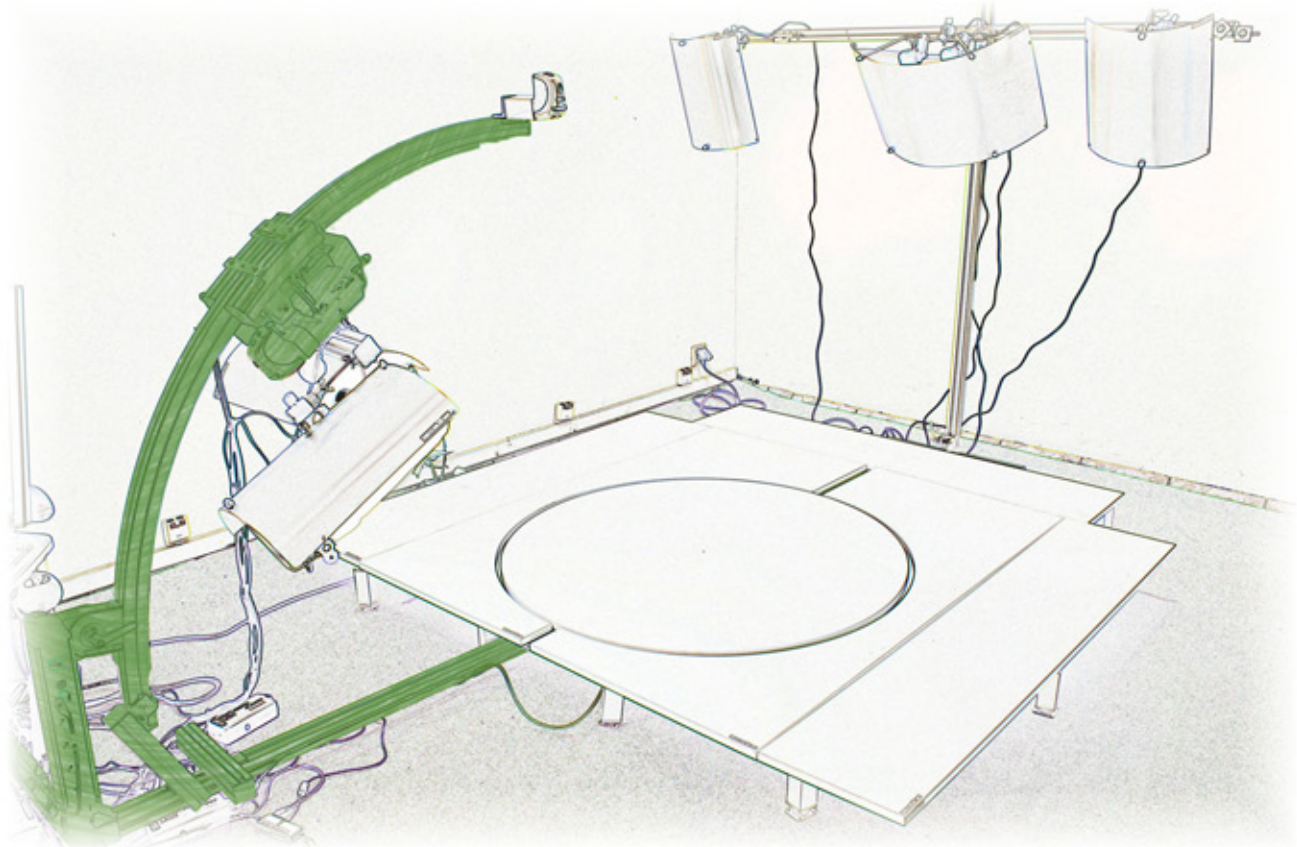
- średnica 180 cm,
- obciążenie max. 120 kg,
- skalowalny obrót manualny 20 lub 24 kroki,
- wskaźnik obrotu,
- łożysko stalowe,
- wzmocnienia rolkowe wieńcowe,
- kolor biały,
- grubość blatu platformy 18 mm,
- waga 38 kg,

Oprócz standardowych platform automatycznych możemy także zaprojektować i wykonać niestandardowe platformy o większej średnicy i dopuszczalnym obciążeniu. Poniżej przykład realizacji platformy TSA300 - o średnicy 300cm obciążeniu do 150 kg



Platforma TSA300 plus tło FASHION MEGA

## 1.2 STATYW ŁUKOWY



Szkic zestawu TopShow3D z zaznaczonym statywem łukowym i wózkiem.

Statyw łukowy zarówno do 360° jaki i pełnego 3D - stabilne ramię pozwalające na dokładne pozycjonowanie aparatu pod różnymi kątami nachylenia i tym samym umożliwiające tworzenie wieloosiowych prezentacji (3D). Dodatkowo można podwiesić produkty od góry i wykonać zdjęcia z ich widokiem od spodu. W przypadku prezentacji 360° dzięki stajwowi łukowemu unikamy mozolnego ustawiania statywu (jak w klasycznym statywie). W przypadku pełnego 3D jest niezbędnym narzędziem. Ponadto przy skanowaniu 360° nie tylko unika się mozolnego ustawiania statywu, ale także w zasadzie dyskwalifikuje prezentacje wykonane z tradycyjnego statywu ze wzg. na jakość (poruszenie tradycyjnego o ok. 1mm powoduje przy średniokątnym obiektywie poruszenie przedmiotu w kadrze o ok. 2cm). Funkcjonalność urządzenia pozwala na szybkie i łatwe zamocowanie nieograniczonej liczby niezbędnych akcesoriów, takich jak laser pozycjonujący czy oświetlenie.

## 1.2 STATYW ŁUKOWY

- Profil aluminiowy 4-kanałowy,
- długość 150 cm,
- $R=90$  cm,
- z przegubem regulacji nachylenia  $180^\circ$
- z regulowanym łącznikiem mocowania do platformy (możliwość regulacji wysuwu),



### OPCJE DO STATYWU ŁUKOWEGO

1.2.a – Manualny mechanizm przesuwu z szyną i głowicą 3D,



Najprostsza forma mocowania aparatu do statywu łukowego pozwala na oburęczne ustawianie właściwego kąta aparatu.

1.2.b - Mechaniczny przesuw wózka aparatu po łuku z mechaniczną regulacją kąta nachylenia aparatu,



Stabilny wózek do przesuwu mechanicznego aparatu oraz regulacji jego kąta nachylenia. Dzięki dodatkowym mocowaniom możemy także montować na wózku oświetlenie dyfuzyjne.

1.2.c – Sterowany automatycznie przesuw wózka aparatu po łuku wraz z sterowaną regulacją kąta nachylenia aparatu – z poziomu PC/Laptop/pilot,



Prosto i przyjemnie za pomocą przycisków na klawiaturze lub pilota możemy sterować zarówno przesuwem góra/dół jak i kątem nachylenia aparatu. Przy zastosowaniu opcji LOOP ("w pętli") istnieje możliwość zaprogramowania przesuwu wózka - pełne animacje 3D uruchamiane jednym przyciskiem.

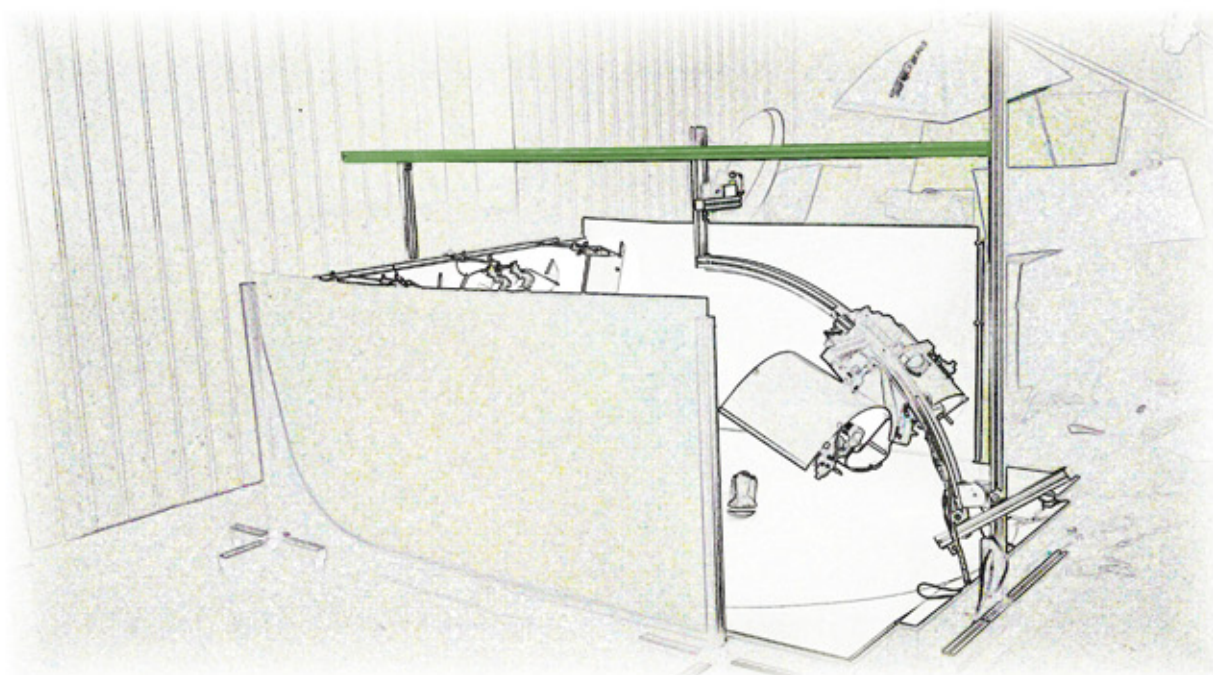


## OPCJE DO STATYWU ŁUKOWEGO

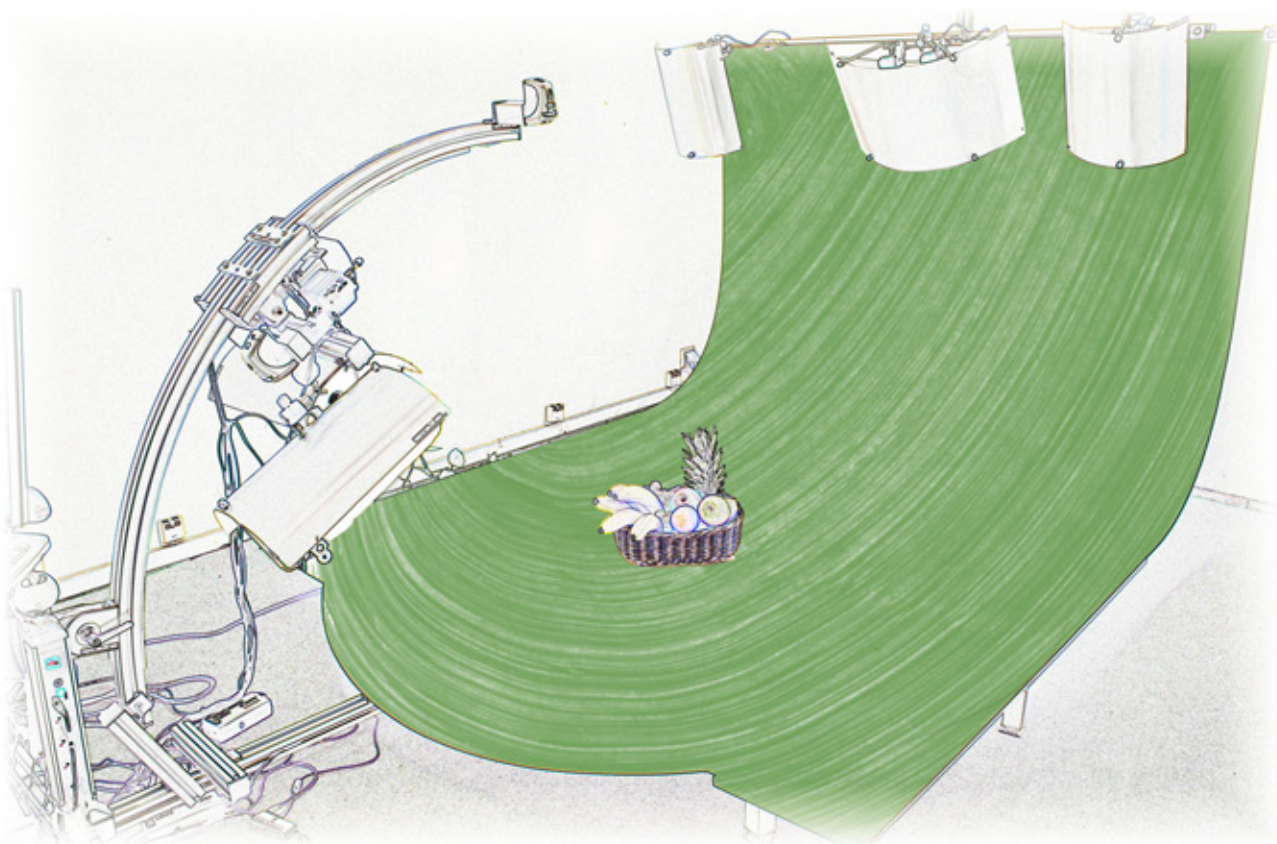
- 1.2.d – Sterowany automatycznie przesuw wózka aparatu po łuku – wózek TANDEM z mocowaniem na dwa aparaty z regulacją kąta nachylenia aparatów – sterowanie z poziomu PC/Laptop,
- 1.2.e – LOOP („w pętli”) – tryb pracy online sterowanego automatycznie przesuwu wózka, programowalny dla prezentacji wieloosiowych 3D (opcja dla 1.2c lub 1.2d)
- 1.2.f – Pilot do zdalnego sterowania wózkiem automatycznym 1.2c lub 1.2d
- 1.2.g – Ramie do pionowego mocowania aparatu z matrycą prostokątną,
- 1.2.h – Pulpit mały,
- 1.2.i – Pulpit duży,



- 1.2.j – Poprzeczka pozioma wzmacniająca, łączenie statyw łukowy-tło



## 1.3 SYSTEMY TŁA



Szkic zestawu TopShow3D z zaznaczonym systemem tła.

1.3.a - System tła 100: statyw do tła z przegubem 180°, przystawka rozszerzająca do 100 cm (2 sztuki) + tło + nakładka 100 cm + poprzeczka z uchwytemi mocującymi,

1.3.b - System tła 120: statyw do tła z przegubem 180°, przystawka rozszerzająca do 120 cm (2 sztuki) + tło + nakładka 120 cm + poprzeczka z uchwytemi mocującymi,

1.3.c - System tła 150: statyw do tła z przegubem 180°, przystawka rozszerzająca do 150 cm (2 sztuki) + tło 150 cm szerokości + nakładka 150 cm + poprzeczka z uchwytemi mocującymi,

1.3.d - System tła 200: statyw 150 cm do tła z przegubem 180° + stopka wzmacniająca, przystawka rozszerzająca do 200 cm (2 sztuki) + tło białe PCW 200x300 cm + nakładka kołowa 200 cm + poprzeczka z uchwytemi mocującymi,

### 1.3.e - System tła FASHION – do tworzenia prezentacji 3D / 360st. osób i manekinów



Innowacyjne rozwiązanie TopShow3D FASHION to rewolucja w przenoszeniu w cyberprzestrzeń nie tylko przedmiotów martwych, takich jak odzież czy obuwie, ale także osób.

W szybki i prosty sposób - po ustawieniu osoby, przedmiotu w skanerze i naciśnięciu przycisku start, w kilka minut otrzymujemy prezentację 3D w formacie Flash (lub/i JavaScript) osadzoną w stronę html generowaną przez program!

Różne kolory stosowanego tła, jego materiał oraz oświetlenie pozwalają na dobranie parametrów, dzięki którym nie jest wymagana żadna obróbka zdjęć (usuwanie tła itp.).

Część elementów składowych zestawu FASHION może być wykorzystana z innych zestawów/komponentów.

Oprócz standardowego rozmiaru tła FASHION, w zależności od rozmiaru platformy, możemy zaproponować także tło FASHION MEGA. Przykład platformy TSA300 + FASHION MEGA:

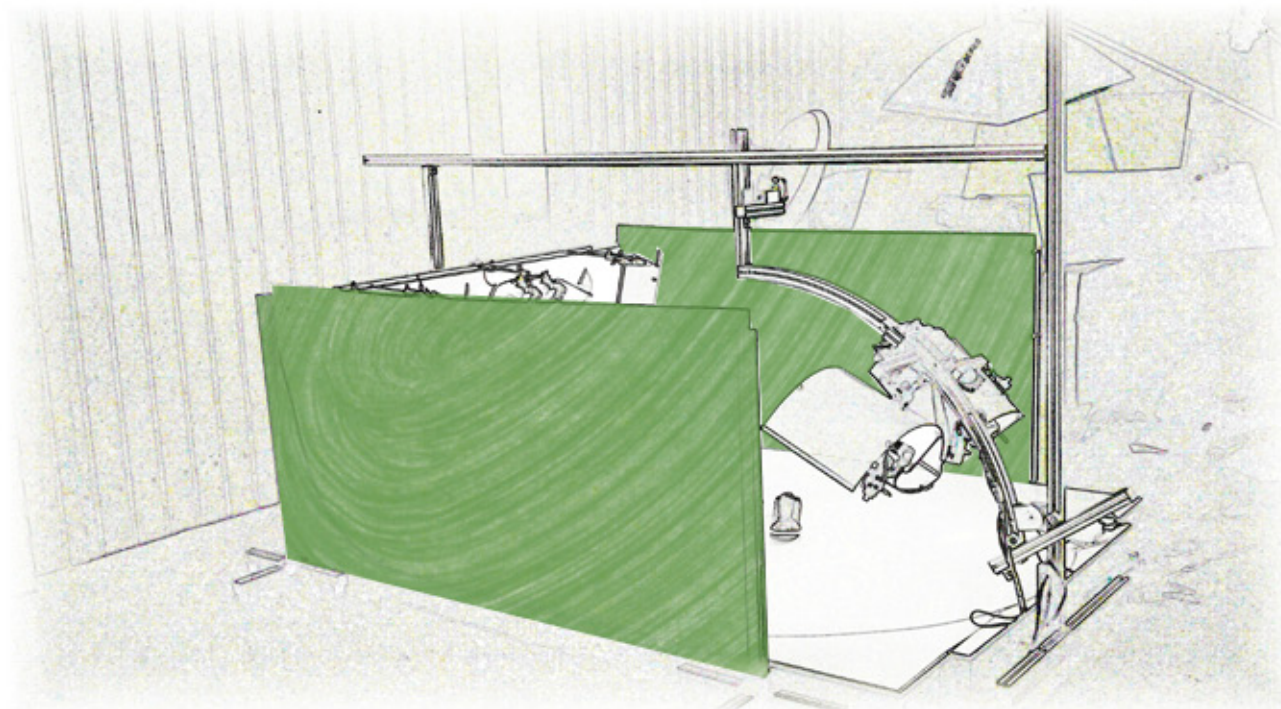


Platforma TSA300 plus tło FASHION MEGA

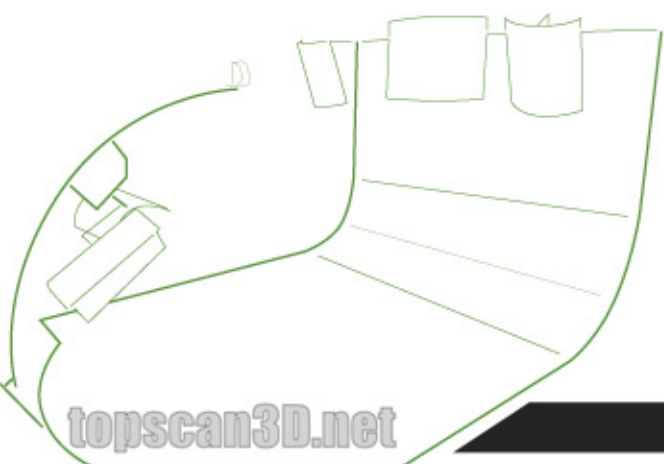
### 1.3.f - uziemienie ESD systemu tła



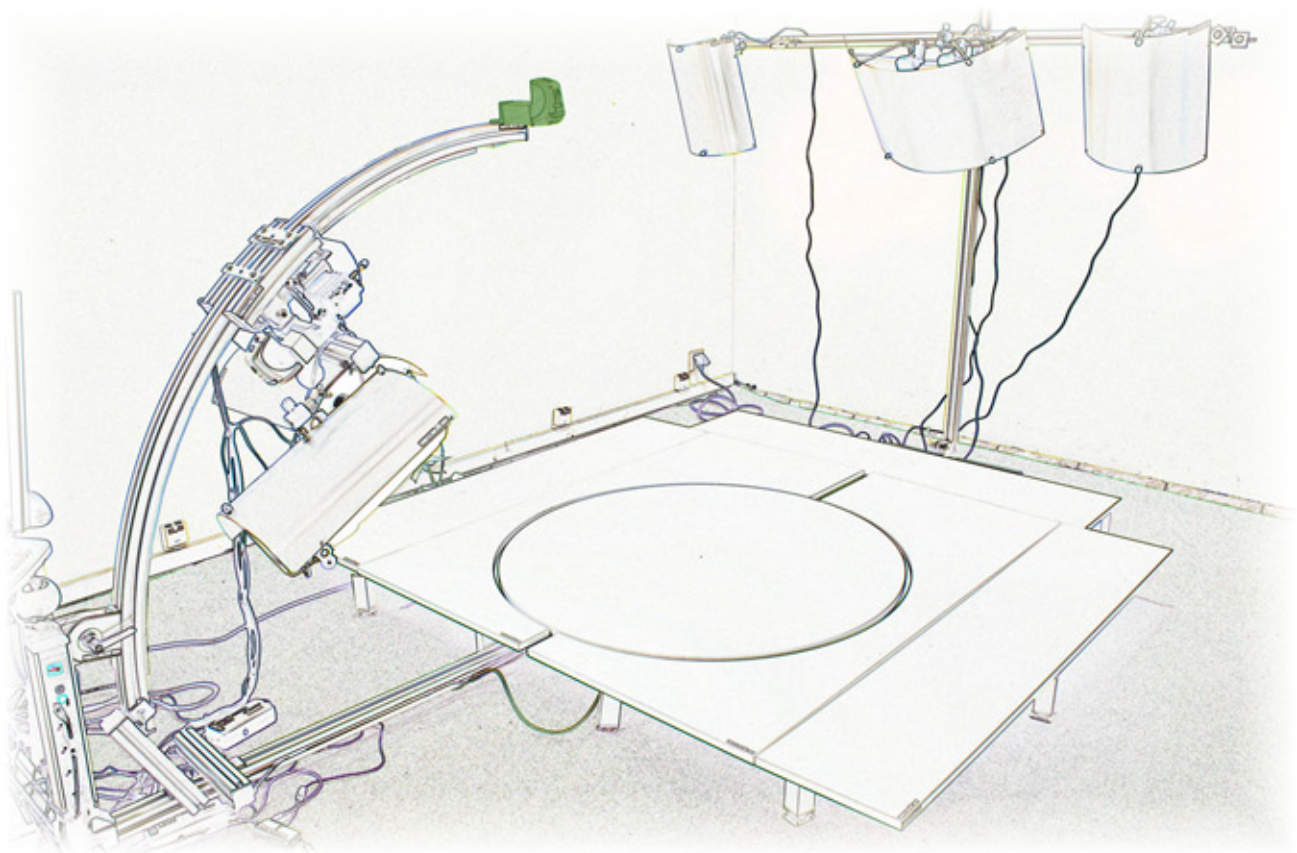
1.3.g - Boczne tło ekranujące 100x200cm białe – 2 szt. stelaże 100cm z kanałami i wkładkami PCV stabilizującymi, z możliwością zamocowania lamp doświetlających tło boczne,



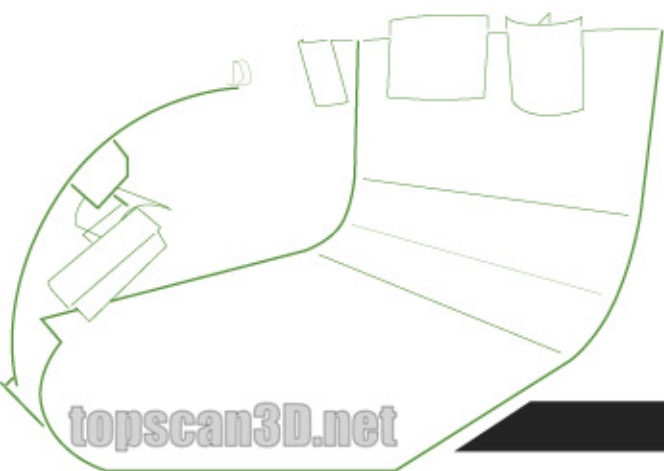
Szkic zestawu TopShow3D z zaznaczonymi bocznymi tłami ekranującymi.



## 1.4 LASER TRÓJKOLIMATOROWY



Szkic zestawu TopShow3D z zaznaczonym laserem.





## 1.4 SPECJALIZOWANY LASER TRÓJKOLIMATOROWY

1.4 - Specjalizowany laser trójkolimatorowy do pozycjonowania

1.4.a - Zdalne sterowanie wł./wył. laserem trójkolimatorowym



Warunkiem niezbędnym poprawnego wykonania skanu, a następnie prezentacji 3D/360° produktu, jest zachowanie w stałym punkcie geometrycznego środka obrotu ( $x=0, y=0, z=0$ ). Koniecznym narzędziem w tym przypadku jest specjalizowany laser trójkolimatorowy (krzyż, punkt, linia).

Laser ten służy więc zarówno do skalowania (kalibracji) urządzenia, jak również pozycjonowania skanowanego przedmiotu. Kalibracja polega na takim zsynchronizowaniu urządzenia, aby została zachowana ta sama sfera skanowania, a właściwe pozycjonowanie przedmiotu (po postawieniu go na platformie zostaje zasłonięty środek obrotu) i jest to jedyna skuteczna metoda wyznaczania osi obrotu.

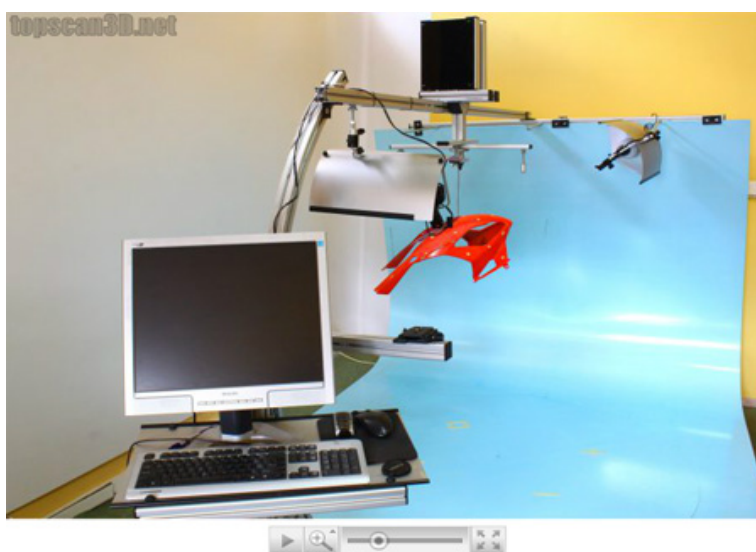
Nieskalibrowane urządzenie i niewłaściwie wypozytionowany przedmiot powodują, że w prezentacji produkt nie utrzymuje się w kadrze.

## 1.5 PŁYTKA MOCUJĄCA APARAT

1.5 Płytki mocujące aparat do mechanizmu przesuwu z gwintem 1/4 cala oraz 3/8 cala

## 1.6 ROTATOR360 AUTOMATYCZNY - PODWIESZANY

- obciążenie do 25 kg,
- sterowanie z komputera PC/Laptop (oprogramowanie TMCL),
- sterownik moduł TMCM,
- interfejs USB,
- programowalny automatyczny obrót od 0,9°
- programowalne wyzwalanie migawki z interwałem na zatrzymanie platformy i bez (w dowolnym zakresie),
- programowalna prędkość startu/stopu (stosowane przy ciężkich lub niestabilnych przedmiotach),
- konfiguracja i sterowanie: w trybie dialogowym, binarnym, assemblerze,
- podwieszanie do sufitu lub poprzez specjalny łącznik do statywu łukowego i tła,



Zestaw TopShow3D Rotator360 (TSR) jest rozszerzeniem systemu TopShow3D umożliwiającym wykonywanie prezentacji (zdjęć) 3D/360 stopni przedmiotów wymagających podwieszenia. Rotator360 będący automatyczną jednostką obrotową może być zamocowana bezpośrednio do sufitu, lub też poprzez specjalny łącznik mocowany do statywu łukowego oraz tylnego tła. Konfiguracja taka umożliwia dowolne przemieszczanie zestawu bez konieczności skomplikowanego montażu do sufitu.

Rotator360 umożliwia zawieszenie przedmiotów o obciążeniu do 25kg. Dodatkowo istnieje możliwość synchronizacji Rotatora360 z automatyczną platformą obrotową TSA, tzn. przy niestabilnych przedmiotach np. żyłkami przedmiot może zostać dodatkowo "uchwycony" i zaczepiony do platformy, która kręci się synchronicznie z Rotatorem360.

Dzięki Rotatorowi możemy także skanować przedmioty od spodu.

## 1.7 TOPSHOW3D COMPACT TSC100

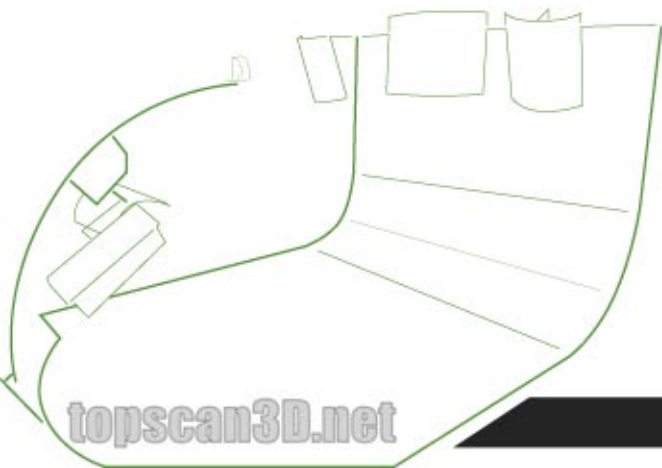


Zestaw TopShow3D COMPACT TSC100

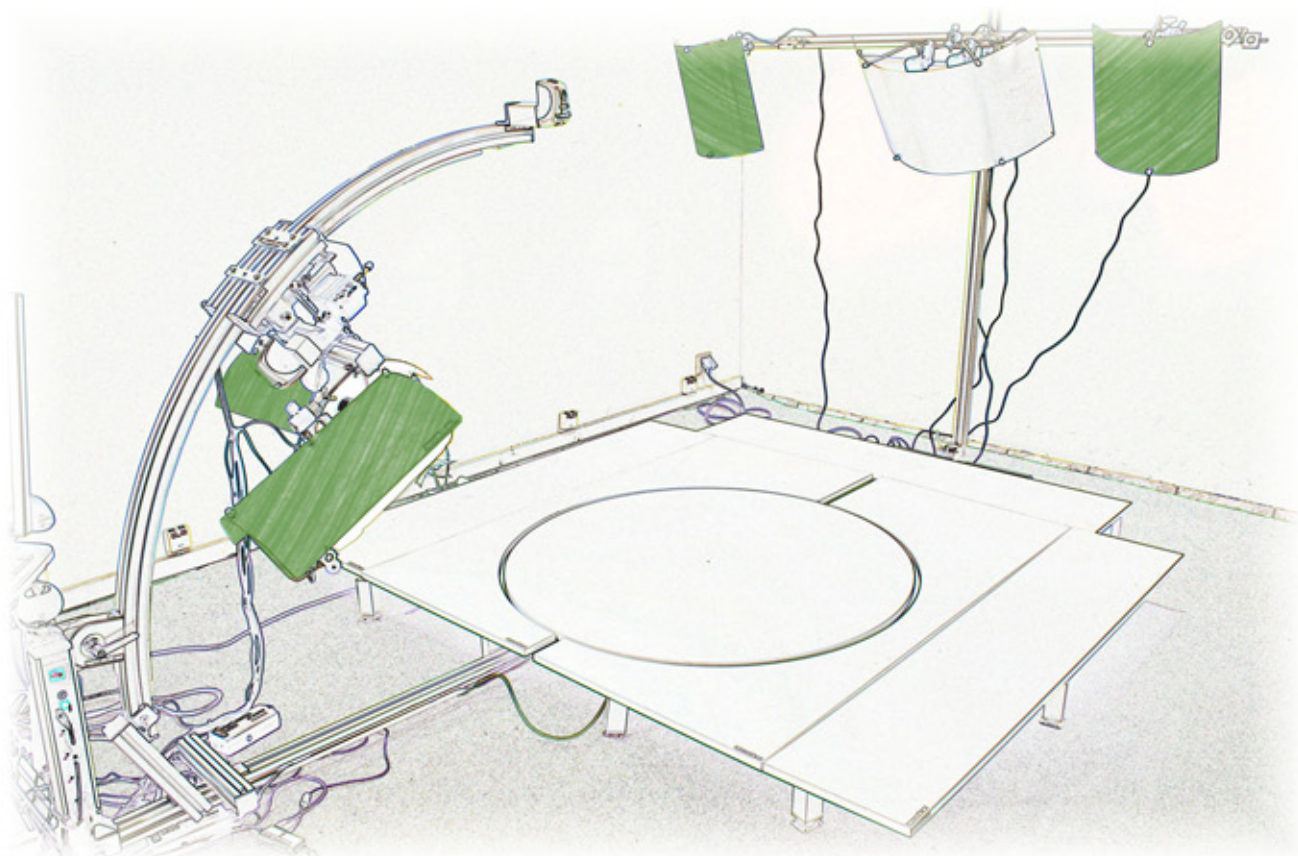
Zestaw TopShow3D COMPACT TSC100 służy do tworzenia prezentacji 3D/360st. przedmiotów małych i średnich. To w pełni zautomatyzowane i programowalne urządzenie umożliwia szybkie i wysokiej jakości skanowanie. Automatyczny i zsynchronizowany z platformą TSA80 przesuw aparatu uruchamiany jednym kliknięciem daje dużą efektywność pracy. Zwarta budowa tła daje oszczędność powierzchni i urządzenie może być zlokalizowane np. na biurku.

## 1.8 MOCOWANIE PRZEGUBOWE KULOWE 3D/PRZESUWNE ZE ŚLIZGIEM DO LAMP, PARASOLEK

1.8 - Mocowanie przegubowe kulowe 3D/przesuwne ze ślizgiem do lamp, parasolek itp.

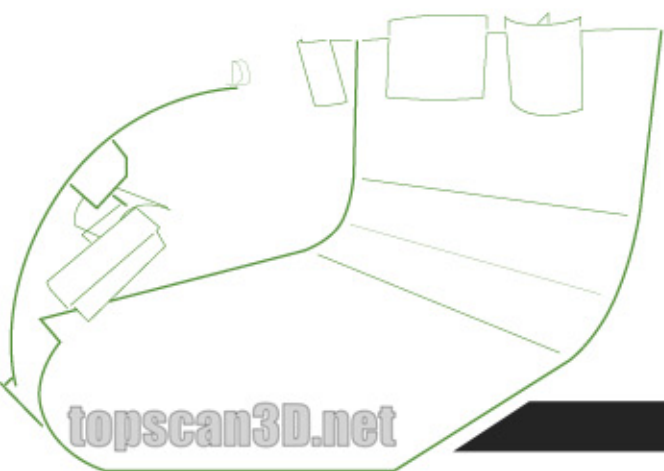


## 1.9 OŚWIETLENIE - LAMPY DYFUZYJNE

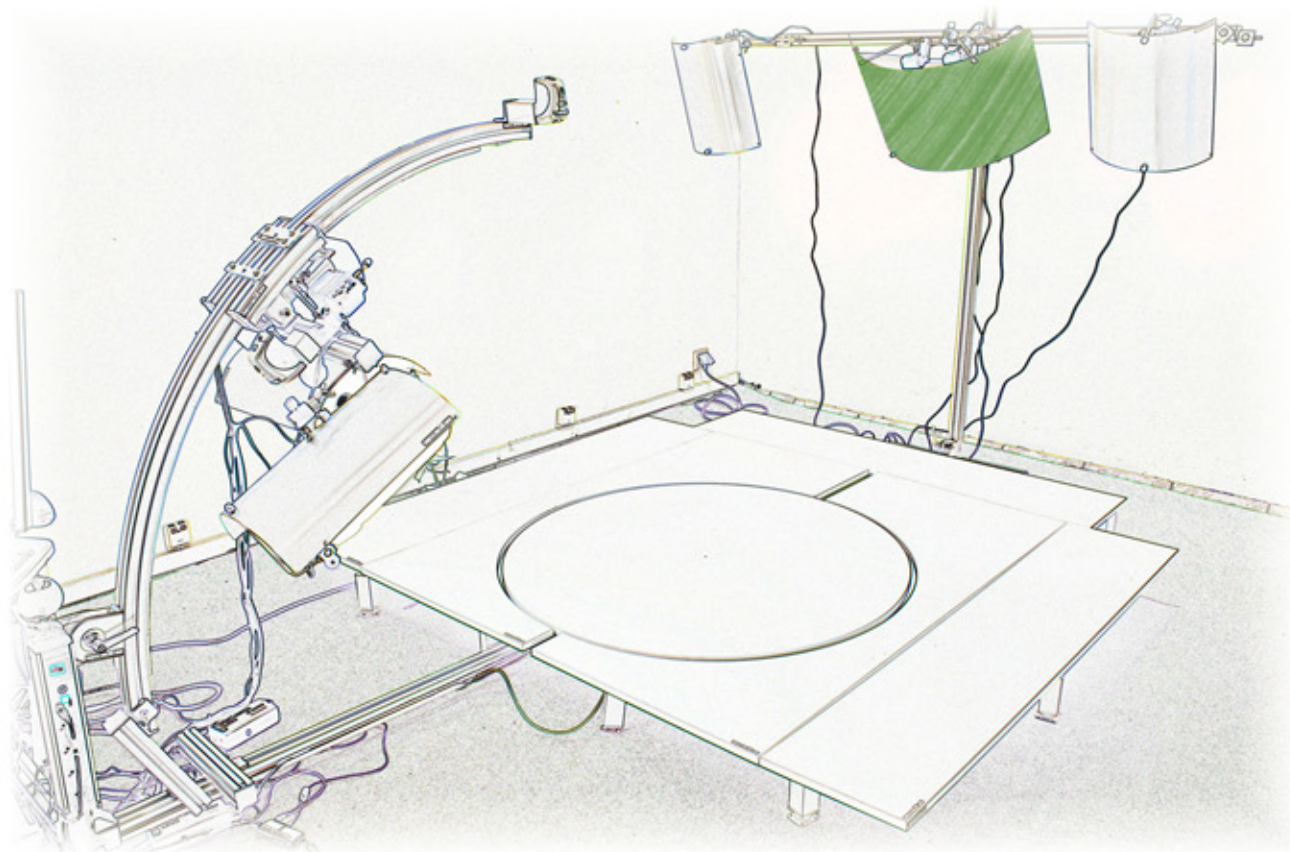


Szkic zestawu TopShow3D z zaznaczonymi lampami pojedynczymi.

1.9.2 Lampa dyfuzyjna pojedyncza (25cm x 35 cm (5400K 85W + oprawka + ślizg + mocowanie dystansowe sztywne z możl. montowania na statywie łukowym oraz tradycyjnym)







Szkic zestawu TopShow3D z zaznaczoną lampą podwójną.

1.9.3 Lampa dyfuzyjna 45cm x 45 cm podwójna (2x 5400K 85W + oprawka + ślizg + mocowanie dystansowe sztywne z możl. montowania na statywie łukowym oraz tradycyjnym)



Opracowany i produkowany przez nas system oświetlenia jest efektem naukowego podejścia do najistotniejszej rzeczy przy fotogrametrycznym skanowaniu, jakim jest właściwe oświetlenie. Odpowiednio wyprofilowane tło (łuk) wraz z łukowym kształtem refleksyjnych powierzchni lamp bazują na zjawisku wielokrotnych odbić promieni światła (wykorzystano zasadę absorpcji światła ciała doskonale czarnego) dając efekt niepowtarzalnej przestrzeni świetlnej, nieosiągalnej w innych technikach np. tradycyjne lampy dyfuzyjne (artystyczne skany czarnych przedmiotów na czarnym tle). Wykorzystane przez nas zjawisko przestrzeni świetlnej wynika z wielokrotności promienia łuku lamp w stosunku do promienia łuku też. Dużą głębię obrazów i plastykę dodatkowo osiągamy stosując krótki błysk lampy LED, rozszerzającym widmo emitowanego światła w kierunku czerwieni/podczerwieni. Nasze oświetlenie High-Tech jest energooszczędne z możliwością sterowania z PC/Pilot i połączone interfejsem z wyzwaniem migawki. Nasze specjalizowane lampy mogą być wyposażone w głowice 3D umożliwiające szybkie uzyskanie właściwego położenia lampy.



## 2.1 OPROGRAMOWANIE feuerball3D EDITOR + STUDIO

- Tworzenie prezentacji jednoosiowych (360°) i wieloosiowych (3D),
- aktywne LOGO z przekierowaniem na Państwa stronę www,
- czytelny i prosty w obsłudze edytor graficzny,
- generowanie animacji 360°, ikonki 3D a także banerów 3D,
- możliwość tworzenia prezentacji 360° wewnątrz (panoramy),
- sterowanie obrotu poprzez myszkę lub klawiaturę,
- możliwość obrotu w poziomie i pionie,
- funkcja ZOOM czyli powiększenie (bezstratne - zachowana wysoka jakość!)
- funkcja HOTSPOT - rozszerzenie o punkty z ważnymi informacjami w postaci linków / zdjęć / tekstów / animacji funkcjonalnych itd.
- możliwość zmiany koloru klawiszy nawigacyjnych,
- możliwość indywidualnej zmiany rozmiarów animacji (aż do Full-HD),
- oprogramowanie zgodne z Windows, Mac, Linux,
- format pliku: inherentny plik FLASH (.swf)
- generowanie KOMPLETNEJ STRONY HTML z prezentacją 3D!
- tworzenie nieograniczonej liczby animacji,

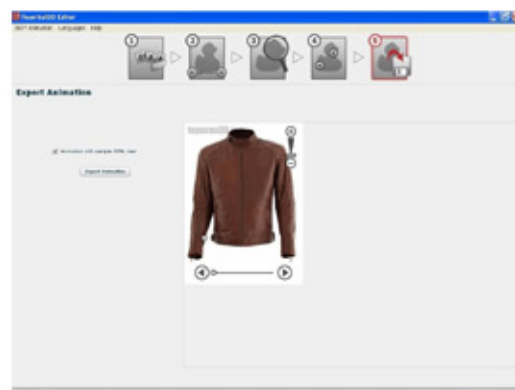
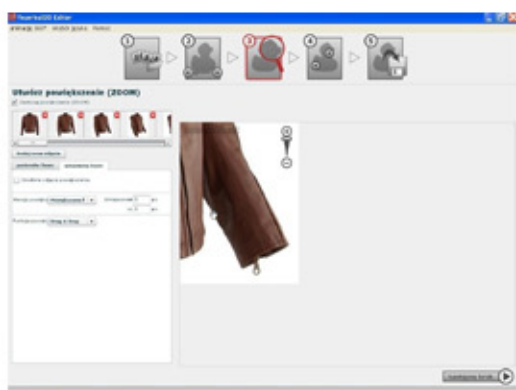
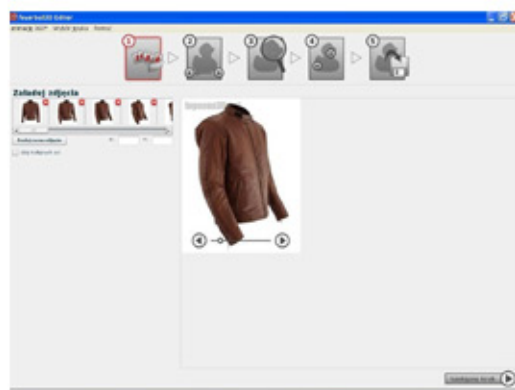
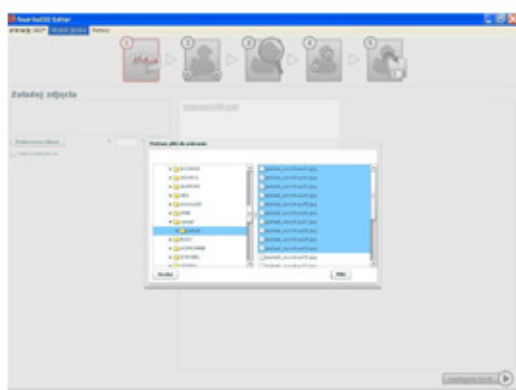
2.2 Opcja dodatkowa: wersja komercyjna z ukrytym, niewidocznym logo

2.3 Każde kolejne logo

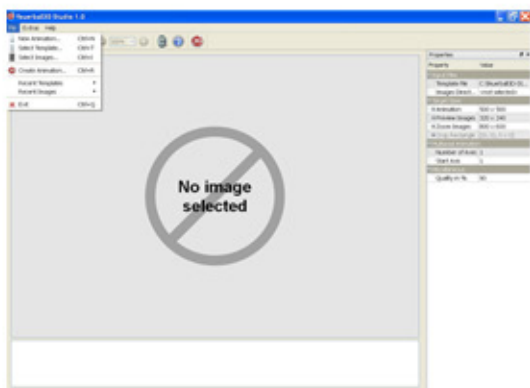
2.4 Zmiana layout'u przycisków (dedykowane)

2.5 dodatkowy moduł feuerball3D STUDIO - do automatycznego tworzenia prezentacji na zasadzie wyboru szablonu (przygotowanego wcześniej w feuerball3D Editor) oraz eksportu animacji zarówno w formacie Flash jak i JavaScript

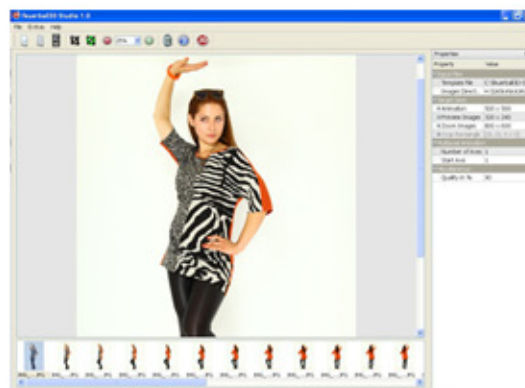
feuerball3D EDITOR:



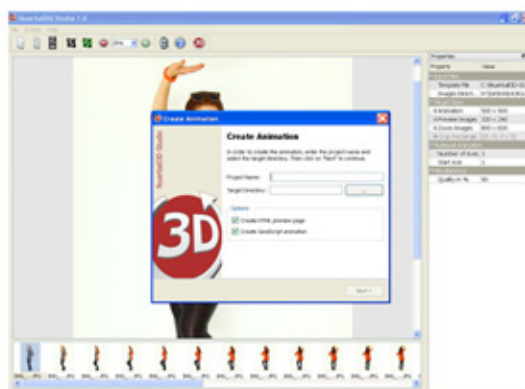
## MODUŁ feuerball3D STUDIO



Wybierz szablon



Wybierz zdjęcia



Wygeneruj animację Flash/HTML5

## 3.0 TOPSHOW3D MOBILE

- laserowy pozycjoner 3D (głowica stereoskopowa),
- element odbiorczy wiązki laserowej od pozycjonera 3D (tarcza) z płytką przesuwu X-Y,
- statyw ze stopką,
- łuk,

## 4.0 TOPSHOW3D SKY

- Profil alu 4 kątaowy, 40x40, długość 200cm + listwa zębata, dwie poprzeczne stopki z nóżkami do poziomowania.
- Wózek automatyczny, sterowanie programowalne + autostart z możliwością samodzielnej pracy, czyli wczytania programu binarnego,
- Interfejs wyzwiania migawki
- Zakres czasowy (Timery) pełny przesuw od 3sek. do 12/24h.
- Zakres czasowy wyzwolenia migawki - od 1 sek (może być mniej, zależnie od ustawień aparatu tzn. czasu naświetlania) do 12/24h.
- Zasilanie sieciowe

- zakres przesuwu wózka rozszerzalny o moduły 100cm,
- zasilanie aku/bateria - do 24h,
- programowalny, sterowany w pionie w zakresie 120 stopni ramię z mocowaniem, płytką do aparatu,
- zakres czasowy (Timery) - pełny ruch od 3.Sek do 12/24h.
- obrót aparatu o 90 stopni w poziomie i pionie (2 osie),

## 5.0 SZKOLENIE pt. "Samodzielne tworzenie prezentacji 3D/360° produktów rzeczywistych w internecie teoria i praktyka"

### I Era 3D - Teoria

#### 1. 3D - moda czy konieczność:

- Trendy światowe,
- Dlaczego 3D?
- Przedmioty w 360°/3D a wzrost sprzedaży,

#### 2. Technologie 360°/3D:

- przegląd z Polski i świata,
- Hardware + Software,
- Systemy automatyczne a systemy manualne,
- proste i atrakcyjne cenowo - prezentacja gotowych rozwiązań,

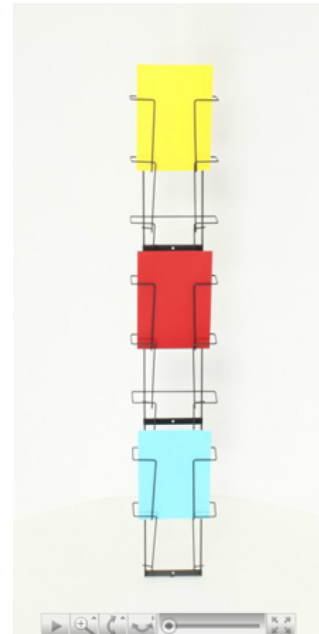
#### 3. Implementacja (integracja) w strony www:

- Animacje, a rodzaje stron webowych,
- Portale aukcyjne - Allegro, eBay, itd
- Wykorzystanie w reklamie, banery 3D

### II Warsztaty - Praktyka:

- skanowanie manualne i automatyczne w trybie Live View,
- sztuka skanowania - fotografowania 360°,
- światło - technika oświetlenia (sterowanie z PC),
- tła - ich wpływ na jakość 3D,
- skuteczne i proste techniki obróbki cyfrowej zdjęć,
- know-how skanowania przedmiotów lustrzanych (chrom polerowany itp.)
- 360° a pełne 3D - analiza czynników i ich efekt na jakość obrazowania 3D

PRZYKŁADY PREZENTACJI 3D/360°



# topscan3d.net

TOP COOP Konrad Maj  
ul. Robotnicza 46C  
53-608 Wrocław Poland

Tel.: +48 71 723 46 35  
Mobile: +48 888 645 678

E-Mail: [biuro@topscan3d.net](mailto:biuro@topscan3d.net)  
Internet: [www.topscan3d.net](http://www.topscan3d.net)

## Partnerzy handlowi

### Niemcy



feuerball.design  
Inh. Florian Bube

Kruppstrasse 105  
60388 Frankfurt am Main

Tel.: +49 (0) 69 / 95 92 91 59  
E-Mail: [info@feuerball-design.de](mailto:info@feuerball-design.de)  
Internet: [www.feuerball3d.com](http://www.feuerball3d.com)

### Rosja



ООО «Аффабер» ИТ  
Московская обл., Киевское шоссе,

Бизнес-Парк "Румянцево",  
офис 711Г, каб. 10

Tel.: +7 (495) 646 11 86  
E-Mail: [visio@affaber.ru](mailto:visio@affaber.ru)  
Internet: [www.affaber.ru](http://www.affaber.ru)